

FRAGOR HANNIBALIS
ANÍBAL EN HISPANIA

FRAGOR HANNIBALIS ANÍBAL EN HISPANIA

MUSEO ARQUEOLÓGICO REGIONAL
Alcalá de Henares

Del 9 de julio de 2013 al 12 de enero de 2014

Editor científico: Manuel Bendala Galán

Con la colaboración de:

Asociación de recreación histórica Iboshim, Ibiza
Ayuntamiento de Abengibre
Biblioteca Nacional de España
Colección de M^ª Paz García-Bellido
Conjunto Arqueológico de Cástulo, Linares (Jaén)
Institut National du Patrimoine, Túnez
Instituto de Valencia de Don Juan, Madrid
MARQ-Museo Arqueológico de Alicante
Musée National du Bardo, Túnez
Musée National de Carthage, Túnez
Museo Arqueológico de Murcia
Museo Arqueológico de Sevilla
Museo Arqueológico Municipal de Cartagena “Enrique Escudero de Castro”
Museo Arqueológico Nacional, Madrid
Museo Casa de la Moneda, Madrid
Museo de Albacete
Museo de Arte Ibérico El Cigarralejo, Mula (Murcia)
Museo de Ávila
Museo de Burgos
Museo de Cádiz
Museo de Jaén
Museo Nacional de Arte Romano, Mérida
Museo Nacional de Escultura, Valladolid
Museo Nacional del Prado, Madrid
Museo Numantino, Soria
Museu Arqueològic Municipal Camil Visiedo Moltó d'Alcoy
Museu d'Arqueologia de Catalunya, Barcelona / Ullastret
Museu de Granollers
Museu de Mataró
Museu de Prehistòria de València
Trebuchet Park
Universidad Autónoma de Madrid

COMUNIDAD DE MADRID

PRESIDENTE

Ignacio González González

Consejería de Empleo, Turismo y Cultura

CONSEJERA DE EMPLEO, TURISMO Y CULTURA

Ana Isabel Mariño Ortega

VICECONSEJERA DE TURISMO Y CULTURA

Carmen González Fernández

SECRETARIO GENERAL TÉCNICO

Alfonso Moreno Gómez

DIRECTOR GENERAL DE PATRIMONIO HISTÓRICO

Jaime Ignacio Muñoz Llinás

DIRECTORA GENERAL DE BELLAS ARTES, DEL LIBRO Y DE ARCHIVOS

Isabel Rosell Volart

MUSEO ARQUEOLÓGICO REGIONAL

DE LA COMUNIDAD DE MADRID

DIRECTOR

Enrique Baquedano

JEFE DEL ÁREA DE CONSERVACIÓN E INVESTIGACIÓN

Antonio F. Dávila Serrano

COORDINADORA DE EXPOSICIONES

Inmaculada Escobar

EXPOSICIÓN

COMISARIO

Manuel Bendala Galán

COORDINACIÓN

María Pérez Ruiz
Inmaculada Escobar

COMITÉ CIENTÍFICO

Jesús Álvarez-Sanchís

Juan Pedro Bellón

Juan Blánquez

Mª Paz García-Bellido

José Miguel Noguera

Fernando Quesada

DISEÑO MUSEOGRÁFICO Y

DIRECCIÓN DE MONTAJE

Agustín de la Casa

AUDIOVISUALES

– Cartago, Roma, Hispania.

Guión: Manuel Bendala Galán.

Realización, Súbito Red

producciones. Producción, Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid.

– Kart Hadasht. Cartagena púnica. Imágenes: audiovisual *De Qart-Hadast a Cartagena. La legendaria Muralla Púnica.* Fundación Integra. Proyecto Región de Murcia Digital (www.regmurcia.com). Adaptación: Fundación Integra.

– Birreme. Imágenes: audiovisual *Surcando el Tiempo. Un barco de terracota de época*

ibérica (Tossal de les Basses, Alicante). MARQ-Museo Arqueológico de Alicante. Producción, Jorge Molina

Lomothe. Fotografía y material gráfico, ARPA Patrimonio S.L., COPHIAM, Vdh_Comunicación. Maqueta basada en el modelo I del Tossal de les Basses, Pau Ribé, cortesía del Museu d’Arqueologia de Catalunya. Adaptación: Jorge Molina Lomothe.

AMBIENTACIÓN Y SONIDO

Miguel Ángel Ramos Sánchez

MONTAJE

Montajes Horche, S.L.

TRANSPORTE Y EMBALAJE

Tti

SEGUROS

Mapfre

CATÁLOGO

EDICIÓN CIENTÍFICA

Manuel Bendala Galán

COORDINACIÓN

María Pérez Ruiz
Inmaculada Escobar

DISEÑO DE LA COLECCIÓN

Agustín de la Casa

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Agustina Fernández Palomino

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

American Numismatic Society,

Nueva York

Archivo del Museo Arqueológico

Municipal, Cartagena

Archivo del Museo del Teatro

Romano, Cartagena

Archivo fotográfico del Museo

de Arte Ibérico El Cigarralejo

Archivo fotográfico MNAR

Archivo fotográfico. Museo

Nacional del Prado, Madrid

Archivo técnico MARQ

Carlos González Wagner

Colección Collantes

Consejería de Cultura. Junta

de Andalucía / Martín García y

Guillermo Mendo

David Revuelta / Museo de Cádiz

Diego Ruiz Mata

Fernando Prados

Fernando Quesada

Hispanic Society of America,

Nueva York

Houghton Library, Harvard

University

Institut National du Patrimoine,

Túnez

Instituto Geográfico Nacional

J. A. Antolinos

J. C. Guzmán Espresati

J. Gómez Carrasco

Jorge Martín Burguillo / Museo

Casa de la Moneda, Madrid.

José Manuel Pedrosa

José Miguel Noguera

Juan Blánquez

Juan Pereira Sieso

Junta de Castilla y León. Museo

Numantino / Alejandro Plaza

Laboratorio Fotográfico de la

Biblioteca Nacional de España

Lourdes Roldán

M.ª José Madrid Balanza

Manuel Bendala Galán

Manuel H. Olcina

María Pérez Ruiz

Mario Torquemada / MAR

Museo Arqueológico de Murcia

Museo de Albacete

Museo de Ávila

Museo de Burgos

Museo de Jaén / Miguel Ángel

Blanco de la Rubia y Salvador

Gómez Luquín

Museu Arqueològic Municipal

Camil Visedo Moltó (Alcoi) /

J. Crespo Colomer

Museu d’Arqueologia de

Catalunya

Museu de Granollers

Museu de Mataró / Eusebi

Escarpenter

Museu de Prehistòria de València

Ny Carlsberg Gliptotek,

Copenhague

Obispado de Zamora

Oronoz

Pablo Montero

Patrimonio Nacional

Pere Pau Ripollès

Proyecto *Baecula*

Proyecto *Carteia* / Juan Blánquez

Proyecto Escultura Ibérica, UAM

Raúl Fernández Ruiz / Museo

Arqueológico Nacional

RMN-Grand Palais (Château de

Versailles) / Gérard Blot

RMN-Grand Palais (Musée du

Louvre) / René-Gabriel Ojéda

Trebuchet Park

Wikimedia Commons

www.aerofotografia.es. Grupo PCS

ILUSTRACIONES, GRÁFICOS E INFOGRAFÍAS

Albert Álvarez Marsal, según versión de Manuel Bendala Galán

Agustina Fernández Palomino

Carlos Fernández del Castillo

Desperta Ferro. Revista de

Historia Militar y Política

Diego Ruiz Mata

F. Pinto, según versión de A.

Jiménez

Fernando Prados

Fernando Quesada

Francisco Arias de Haro

Fundación Integra

Fundación MARQ CV y Taller

Digital de la Universidad de

Alicante

Gonzalo Ruiz Zapatero y Jesús

Álvarez-Sanchís

Iván Fumadó Ortega

Ivan Negueruela

J.-C. Golvin

J.G. Gómez Carrasco

Jorge Bonsor

Luis Pascual Repiso, según C. Sanz

Mingueuz *et alii*

Mª A. Martí Bonafé

Manuel H. Olcina

Manuel H. Olcina, M. Guilabert y

E. Tintero

Marco Aurelio Esquembre Brebia y

José Ramón Ortega Pérez

P. Serrano

Proyecto *Baecula*

S. Celdrán, según dirección

científica de J.M. Noguera y M.ªJ.

Madrid

S. Martínez Cuadrado, bajo

dirección científica de J.M. Noguera

Serge Lancel

Servicio cartográfico de la

Comunidad Autónoma de Andalucía

© De los textos: sus autores

© De las fotografías: sus autores

© De las ilustraciones, gráficos e

infografías: sus autores

IMPRESIÓN Y

ENCUADERNACIÓN

BOCM

ISBN

84-451-3466-3

DEPÓSITO LEGAL

M-19118-2013

ISBN

84-451-3466-3

DEPÓSITO LEGAL

M-19118-2013

Miguel Zugaza, Director;

Stefan Schröder; Isabel Benassar;

Fernando Portalo

Museo Numantino: Elías Teres,

Director; Marian Arlegui

Trebuchet Park: Rubén Sáez Abad

Universidad Autónoma de Madrid:

José María Sanz, Rector; Juan

Blánquez Pérez; Gabriela Polak

Magdalena Fuentes Honrubia

M.ª Pilar Heredero Álvarez

Concepción Huebra Vegas

Santiago E. Isern Rovira

Miguel Ángel Ramos Sánchez

Bárbara Rodríguez Álvarez

Alberto Sanz Romera

Agradecimiento especial a:

Santiago Fisas Ayxelá,

Eurodiputado y ex-Consejero

de Cultura de la Comunidad de

Madrid; Antonio Cosano Perez,

Embajador de España en Túnez.

Presentación

Ana Isabel Mariño Ortega
Consejera de Empleo, Turismo y Cultura
Comunidad de Madrid

Pocos personajes históricos despiertan tanta fascinación como Aníbal. Nuestra imaginación se inunda de inmediato de armaduras y elefantes, esos animales que, desafiando la coherencia de su hábitat natural, atravesaron los Alpes, junto a un valeroso ejército unido y a las órdenes de un carismático caudillo, el gran Aníbal, para atacar Roma.

La familia Barca, con su ejército y sus elefantes, con su cultura púnica de vieja raigambre mediterránea, desplegaron en Hispania su base de operaciones, un reino desarrollado y sofisticado que fue vital en la historia del Mediterráneo antiguo.

Aníbal provoca emociones que van mucho más allá de los conocimientos históricos que tenemos de él puesto que éstos son escasos y han sido mediatizados por quien los transmitió a la posteridad: los historiadores latinos. El vencedor desprestigia al vencido y, como sucedió con la propia Cartago, arrasa con su memoria por los siglos.

Tras centenares de años de haber recibido la versión romana de los hechos púnicos, el siglo XIX, tan ansioso por impregnarse de las culturas orientales, despierta el afán por conocer lo cartaginés. Esta exposición llega cuando el interés por la cultura púnica ha alcanzado un momento cumbre y cuando las investigaciones históricas y arqueológicas han dado inestimables y novedosos frutos.

La muestra desarrolla lo que sabemos del personaje y de su dinastía, los Barca, que se instalaron en la Península Ibérica en el siglo III a.C. Los Barca supusieron para Hispania una verdadera revolución en la renovación de las estructuras estatales existentes,

impulsada por las fórmulas más avanzadas de su época, que eran las determinadas por la corriente helenística. La civilización cartaginesa se basaba en la creación de grandes ciudades, de gran complejidad urbanística; en la autoridad de príncipes poderosos, émulos de los dioses mismos, a la manera de Alejandro Magno; en ejércitos organizados y con eficaces armas de guerra; en la explotación planificada de los recursos naturales; y en una hábil diplomacia.

A través de siete apartados, se irán retirando otros tantos velos, lo que ayudará a resolver el enigma: quién era Aníbal, de dónde procedía, en qué radicaba su *auctoritas* excepcional, cómo fueron el poder cartaginés en Iberia, sus ciudades, ejércitos y las guerras libradas en Hispania, cómo terminó el personaje, y qué fue de su memoria.

Este sugestivo y bien labrado discurso ha sido elaborado por el Catedrático de Arqueología, D. Manuel Bendala Galán, que colabora con el Museo Arqueológico Regional ofreciendo su sabiduría y vocación didáctica.

Bendala ha seleccionado unas excelentes piezas de los Museos Nacionales de Cartago y del Bardo, en Túnez; así como de más de una veintena de museos e instituciones culturales españolas, y de otros prestadores particulares. A todos ellos debemos nuestro agradecimiento, por su valiosa cooperación que nos ha permitido llevar a cabo tan estimulante proyecto.

Por fin ha llegado el momento de saber quién fue realmente Aníbal de Cartago y de Hispania. Desvelemos el misterio que la historia ha ido construyendo alrededor de quien fue capaz de poner en jaque a la primera potencia de la época, ejecutando hazañas tan legendarias como reales. El gran estratega, el fundador de ciudades, el príncipe, el hombre que murió suicidándose en 183 a.C. por no entregarse a Roma.

Les invito a sumergirse en la Historia con mayúsculas. Entren en la exposición, disfruten y asómbrense.

Y los elefantes barritaban

Enrique Baquedano
Director del Museo Arqueológico Regional

Una de las líneas de trabajo que desde su origen nos hemos marcado en el Museo Arqueológico Regional ha sido la investigación y difusión de la protohistoria ibérica y, singularmente, la del interior peninsular.

En efecto, en aquel mundo “indígena” prerromano encontramos muchas de las explicaciones a la variedad en los comportamientos culturales presentes en el solar hispano.

El substrato que encontraron los itálicos ha sobrevivido en buena medida al papel civilizador de Roma.

Conocer y difundir la Hispania de los Carpetanos, Vettones, Celtíberos, Iberos, etc. nos ayuda a comprender por qué somos como somos los españoles.

En esta tarea de buceo que tecnológicamente los arqueólogos conocemos como la Segunda Edad del Hierro, nos topamos con frecuencia con un personaje único e irrepetible en la historia mundial: Aníbal Barca.

Así es: la actividad bélica de los bárquidas y sobre todo de Aníbal en sus correrías por nuestras tierras y en dirección a Roma, atravesando los Alpes, está omnipresente en la historia mediterránea. Con un ejército en el que destacaba la presencia de elefantes africanos, adiestrados como máquinas de guerra, para provocar, barritando, el espanto de sus enemigos, aún hoy provoca la admiración que tuvo entre sus propios adversarios.

Ni siquiera Publio Cornelio Escipión, el Africano, gozó del prestigio de Aníbal. Debemos pensar en personajes como Alejandro, Gengis Khan o Napoleón, quien le emuló en su travesía de los Alpes, para encontrar pasiones de tanto calado.

Y su obsesión visceral, casi enfermiza, que derivó en su acción militar –*el fragor Hannibal*–, comprometido con su padre Amílcar cuando era niño, por destruir a Roma, no le impidió ser un auténtico genio de la estrategia militar.

Cualquiera versado en historia al oír su nombre, Aníbal, arquea las cejas en señal de admiración, respeto, fascinación... Lo he comprobado personalmente.

Fue idea del gran arqueólogo Manuel Bendala hacer una exposición sobre Aníbal en Hispania y consiguió entusiasmarlos desde el primer momento con una pasión que no ha hecho sino crecer al ver cómo se contagiaba el entusiasmo entre propios y ajenos.

Además del buen criterio del profesor Bendala, que siempre le ha conducido al éxito en su actividad como comisario de exposiciones, nos interesaba su visión de arqueólogo. Lo que quiero decir es que el personaje de Aníbal y la historia de su vida son tan ricas a través de las fuentes escritas, que habitualmente ha sido estudiado por historiadores de formación filóloga pero mucho menos por los arqueólogos. Además, como las fuentes escritas son de parte romana, conviene contrastarlas a la luz de la cultura material.

Los estudios excepcionales que el Prof. Arturo Ruiz y su equipo hacen de la batalla de *Baecula*, revisándola con criterios arqueológicos, sobre el terreno, son buen ejemplo de lo que digo.

Hoy, con la exposición organizada y a punto de su inauguración, no me cabe sino felicitar al Maestro Bendala y agradecer, a cuantos han participado de una forma u otra en este proyecto, su colaboración. También, sin duda, a la Comunidad de Madrid sin cuyo respaldo esta exposición y el propio museo serían imposibles

Ahora debe ser el público, a quien no pido benevolencia sino actitud crítica, quien aprecie y valore nuestro trabajo.



ÍNDICE

- 15 *Fragor Hannibalis*: discurso expositivo
Manuel Bendala Galán
- 47 Aníbal y los Barca: el proyecto político cartaginés de Hispania
Manuel Bendala Galán
- 83 Cartago. La ciudad de Aníbal
Carlos González Wagner
- 107 Cartago e Iberia antes de los Barca
Eduardo Ferrer Albelda, Ruth Pliego Vázquez
- 135 *Qart Hadašt*, capital bárquida de Iberia
José Miguel Noguera Celdrán
- 175 El nacimiento del retrato monetario en Occidente: la familia Bárquida
M.^a Paz García-Bellido
- 209 Arquitectura y poder: las fortalezas bárquidas en Hispania
Juan Blánquez Pérez
- 255 Aníbal, *strategos* carismático, y los ejércitos de Cartago
Fernando Quesada Sanz
- 285 La estrategia militar de Aníbal antes de la marcha a Italia: el ataque a los pueblos de la Meseta castellana
Adolfo J. Domínguez Monedero
- 313 La batalla de *Baecula*: tras los pasos de Escipión el Africano
Juan P. Bellón, Manuel Molinos, Francisco Gómez, Arturo Ruiz, Carmen Rueda
- 335 Vacceos, vettones y carpetanos ante el ataque de Aníbal
Gonzalo Ruíz Zapatero y Jesús Álvarez-Sanchís
- 357 Cartago y la cultura ibérica. Presencias y apariencias púnicas en el sureste hispano
Fernando Prados Martínez
- 381 El legado de Aníbal y los Barca en la Hispania romana
Manuel Bendala Galán
- 413 Aníbal visto desde la posteridad
Pedro Barceló
- 435 Imagen, imaginario... Cómo se hizo
Manuel Bendala Galán
- 463 Catálogo

En la pág. anterior:

J. Romain. *La Batalla de Zama*. Tapiz, ca. 1544 (detalle).

Palacio Real de Madrid.

Foto: Patrimonio Nacional